

Ana Sanikidze

Type Designer & Typographer

Hi, I'm Ana.

I am a type designer with a background in graphic design. Specialising in Georgian and Latin scripts, as well as multiscript typography. I collaborate with design studios and type foundries on text and display typefaces, as well as lettering design, focusing on readability, balance, and script harmony.

This portfolio highlights some of my completed projects and ongoing works, showing my design approach and process.

Published Projects:

Adapter Georgian	3
Nocturno Georgian	8
Diatype Georgian	14
Kalev Georgian	19

Work in Progress:

Zed Georgian	25
Persepolis	26
Majesta	27
Manu Georgian	28

Adapter Georgian

Adapter Georgian Text is an adaptation derived from an existing multiscrypt text type family, with a specific emphasis on ergonomics, even rhythm, and enhanced readability. Noteworthy features, such as accentuated elements, generous spacing, overall openness, and slightly squared counters, are meticulously crafted to excel at lower resolutions, prioritizing a gratifying reading experience.

With Georgian-specific proportions, the typeface features extended ascenders and descenders, complemented by strategically placed ink traps, ensuring a seamless blend with other scripts in the type family. Tailored for extended reading in both print and digital mediums, this Georgian text typeface is adept at tackling contemporary challenges in Georgian typography.

Complete with a comprehensive character set, Adapter Georgian encompasses essential lowercase Mkhedruli letters and the capital Mtavruli forms. Beyond catering to the Georgian language, these fonts offer support for other Kartvelian languages, including Laz, Mingrelian, and Svan.

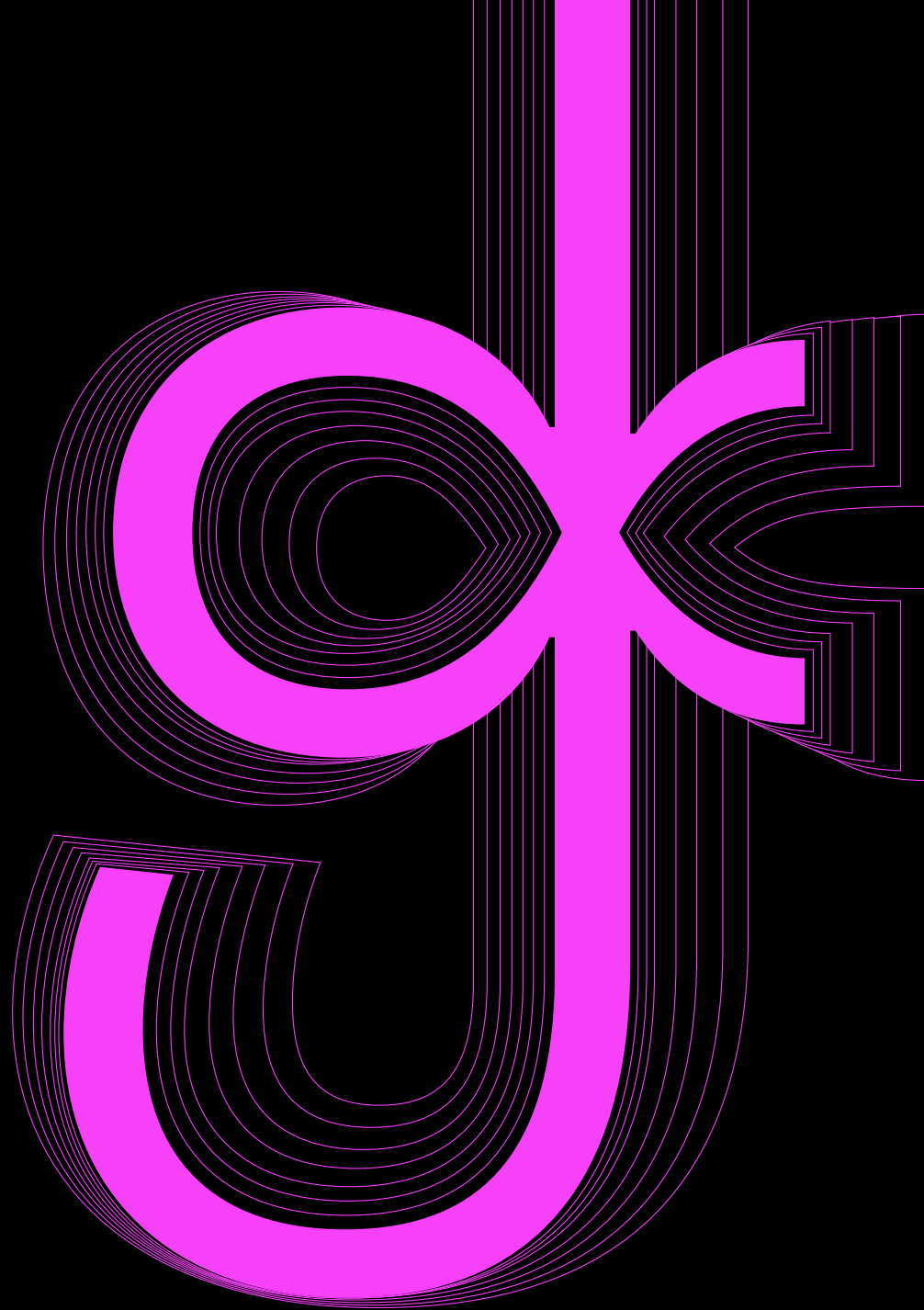
Release date: February 2024

Styles: 16 | **Masters:** 6 | **Axis:** 2

Awards: GRANSHAN 2023/24 1st and a Grand prize

Contribution: Design, spacing, kerning





მთავრული	Extralight	მხედრული
მთავრული	Extralight Italic	მხედრული
მთავრული	Light	მხედრული
მთავრული	Light Italic	მხედრული
მთავრული	Regular	მხედრული
მთავრული	Italic	მხედრული
მთავრული	Medium	მხედრული
მთავრული	Medium Italic	მხედრული
მთავრული	Semibold	მხედრული
მთავრული	Semibold Italic	მხედრული
მთავრული	Bold	მხედრული
მთავრული	Bold Italic	მხედრული
მთავრული	Extrabold	მხედრული
მთავრული	Extrabold Italic	მხედრული
მთავრული	Black	მხედრული
მთავრული	Black Italic	მხედრული

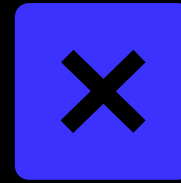
ოსკარ ნიშეიერი

ბრაზილიელი არქიტექტორი **ოსკარ ნიშეიერი**, რომლის სახელსაც მრავალი გამორჩეული და საინტერესო დიზაინის ნაგებობა უკავშირდება, მოდერნისტული არქიტექტურის ერთ-ერთი ყველაზე მნიშვნელოვანი წარმომადგენელია. თეთრი ფერის, გრაციოზული მრუდე ფორმები მოდერნისტი არქიტექტორის ხელწერის მთავარი კომპონენტებია, რითაც ნიშეიერმა ბრაზილიის არაერთი სამოქალაქო შენობა-ბაგ კი შექმნა. მისმა განსხვავებულმა ესთეტიკამ და ტალღოვანი ფორმების სიყვარულმა პირველად მაშინ მიიპყრო საერთა-შორისო ყურადღება, როცა ხელოვანმა ბრაზილიაში მდებარე **სან-ფრანცისკოს ბაზილიკა** დაასრულა, ეს ყურადღება კი არც მაშინ დასრულებულა, როცა 2012 წელს ოსკარ ნიშეიერი 104 წლის ასაკში გარდაიცვალა. რიო-დე-ჟანეიროში დაბადებულმა არქიტექტორმა, რომელიც განსაკუთრებული სიყვარულით ეკიდებოდა სამშობლოში განხორციელებულ პროექტებს, მოახერხა რომ **მისი სახელი ბრა-**

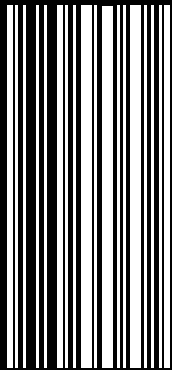
ზილიური ნონიმი გერი რიო არქიტექტორი დასრულდერნისტი **ლუსიო კ** 1937-43 წ განათლენობებზე უამრავი ადამიანისთვის ბრაზილიური მნიშტული არქიტექტურის თვალსაჩინო შვრებს წარმოადგენს. ნიშეიერი **ლე კორ** გავლენას განიცდიდა, რომელსეიერიისთვის ასეთი რამ უთქვამენ აკეთებ, ბაროკოა, მაგრამ მესრულებული“. სინამდვილეში არქიტექტურა ბაროკოს სტილს ნამდვილად მიეკუთვნება და ფორმები, რომლებსაც რიო-დე-ჟანეიროში დააარსებულა

წაიკითხე მეტი

ბეტონის



მკაცრი
გეომეტრია



მონოლითი

ბეტონის მონოლითები, მკაცრი
გეომეტრია და დაუმუშავებელი
ტექსტურები ქმნიან ურბანულ პეიზაჟს,
სადაც ფორმა ემორჩილება მიზანს,
დეტალები არასდროსაა ზედმეტი.

ბეტონის ჭუნგლები და ურბანული პეიზაჟები

დაუმუშავებელი

სეჟსსურები

{თანამედროვე} მხატვრობა **!ითხოვს!** ინჟინერიას ⇕

100% მაქსიმალური ✎ მინიმალიზმი ✓ **სტუდიაში**

ვისი მანქანის (რიტმული) **პროცესი** 🤖 ჭრიალებს?!

🤖 ჯარჯის აშფოთებს **2000** იანების „არქიტექტურა“

Nocturno Georgian

Nocturno Georgian is an extension of Typotheque's existing multiscript text typeface. The type system currently covers text, display, and stencil styles, making it well-equipped to handle the complexities of editorial design.

Nocturno Georgian is an unapologetically calligraphic typeface, drawing strong inspiration from the Georgian calligraphic tradition. This influence is particularly evident in the Italic style, where alternate shapes for specific letters mirror the fluid strokes found in fast-paced writing.

Nocturno Georgian harmonizes seamlessly in a multiscript setting, maintaining the same optical size and texture as other scripts while respecting the proportions inherent to the Georgian script. To accommodate the small counters, both ascenders and descenders are slightly longer, resulting in a typeface that is ideal for extended reading. This design ensures superb legibility, and with four finely tuned weights, it allows for the creation of clear text hierarchies.

Release date: May 2023

Styles: 20 | **Masters:** 10 | **Axis:** 2

Awards: GRANSHAN 2023/24 2nd Prize

Contribution: Design, spacing



pod დის Hო

adhesion ბუღსეთხამონი

adhesion ბუღსეთხამონი

TEXT

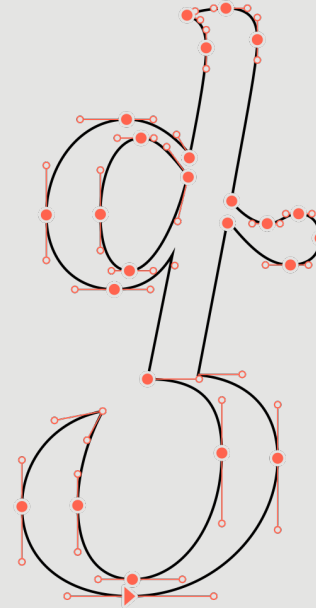
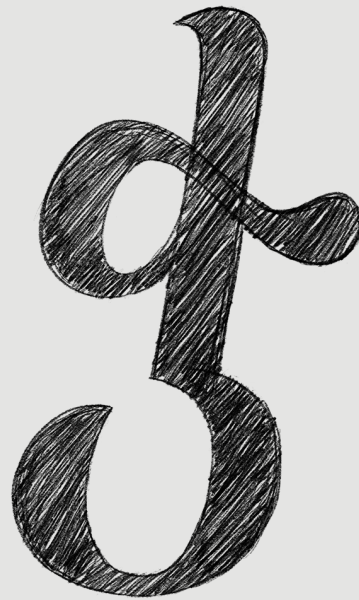
ტექსტი რეგულარი დახრილი
ტექსტი წიგნის დახრილი
ტექსტი საშუალო დახრილი
ტექსტი მსხვილი დახრილი

DISPLAY

სასათაურე რეგულარი დახრილი
სასათაურე წიგნის დახრილი
სასათაურე საშუალო დახრილი
სასათაურე მსხვილი დახრილი

STENCIL

სტენსილი რეგულარი
სტენსილი წიგნის
სტენსილი საშუალო
სტენსილი მსხვილი



UNII0ED

ქარ [char]

Character development from the stroke of the brush to the glyph.

ჭინჭრებშია ჭივჭავები
ჭანჭურს ჭამენ ჭიანჭამს,
ჭრიჭინები გაჭყეპილან,
ჭინჭილებით სვამენ მაჭარს.

Character set | შრიფტის გარნიტური

Shape transformation
from upright to cursive

ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ	ა ბ გ დ ე ვ ზ თ ი კ
ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ც უ	ლ მ ნ ო პ რ ს ტ ც უ
ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ ნ ჭ ხ ჯ	ფ ქ ღ ყ შ ჩ ც ძ ნ ჭ ხ ჯ
ჭ ჭ ც დ ვ ვ ჭ ჭ ჭ ჭ ჭ	ჭ ჭ ც დ ვ ვ ჭ ჭ ჭ ჭ ჭ
თ ო ა ა ა ა ა ო ო ო ო	თ ო ა ა ა ა ა ო ო ო ო
ო ო უ უ უ უ უ ზ ზ ა ბ გ	ო ო უ უ უ უ უ ზ ზ ა ბ გ
დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო	დ ე ვ ზ თ ი კ ლ მ ნ ო
პ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ შ	პ რ ს ტ ც უ ფ ქ ღ ყ შ შ
ჩ ც ძ ნ ჭ ხ ჯ ჭ ჭ ც ჭ ჭ	ჩ ც ძ ნ ჭ ხ ჯ ჭ ჭ ც ჭ ჭ
პ დ დ თ ო ^ბ :: ა ა ა ა ა ო	პ დ დ თ ო ^ბ :: ა ა ა ა ა ო
ო ო ო ო ო ო უ უ უ უ უ ზ ზ	ო ო ო ო ო ო უ უ უ უ უ ზ ზ

ბ → ბ

გ → გ

ზ → ზ

ტ → ტ

თ → ტ

ჭ → ჭ

ხ → ხ

ჯ → ჯ

დაიკარგა ძადღი

შეიძლება გაყვა ვინმეს დღის

მატარებელი!

მოწითალო მეტისი

სახელად ჰეპია სპუპუშ

სანდასან

ტექსტი მხოლოდ სიტყვები არ არის – ის ვიზუალური რიტმია

ბეჭდვითი ასოს ფორმა და მისი სტრუქტურული თავისებურება

ლიტერებსან

სჭირდებათ

სიჩუჩა!

წიგნი — ინფორმაციის მნიშვნელოვანი საშუალება, ცოდნის გავრცელების, განათლებისა და აღზრდის იარაღი. წიგნის ტექსტების ფიქსირება ხდება ფურცლებზე ნიშნების, ასოების ან სხვა გრაფიკული გამოსახულებების საშუალებით, რომლებიც აღიქმება ვიზუალურად. **გამონაკლისია წიგნები უსინათლოთათვის, რომლებიც ბრაილის შრიფტით არის დაწერილი.** თანამედროვე წიგნი წარმოადგენს ყუაში ჩამაგრებული ტექსტებისა და ილუსტრაციების შემცველი ფურცლების კოდექსტლოგს გარე დამცველი ელემენტებითურთ (**ყდა, გარეკანი**) და ნაბეჭდი გვერდების განსაზღვრული რაოდენობით ნაბეჭდ თაბახზე მეტი არანაკლებ ორმოცდა რვა გვერდისა. ცოდნის გადაცემის უპირველესი მეთოდი კაცობრიობის ისტორიაში ზეპირი გადაცემა იყო.

Diatype Georgian

Diatype Georgian is a recent addition to the Diatype Global font family. It is ideal for text and reading on screen. Inspired by the Swiss Neo-grotesque genre, it combines warmth with the sharpness of a grotesque typeface.

Diatype Georgian covers the Mkhedruli and Mtavruli scripts, including all the necessary characters for Kartvelian languages: Svan, Laz, and Mingrelian. The slant and multiple weights allow for clear text hierarchies. The proportions of Diatype Georgian ensure a harmonious reading experience in multiscrypt texts. The lower x-height and slightly thicker strokes balance the ample white space of the rounded counters.

The Georgian script-specific proportions harmonize seamlessly in a multiscrypt setting, maintaining the same optical size and texture as other scripts without compromising legibility. This makes Diatype Georgian ideal for extended reading.

Release date: September 2024

Styles: 16 | **Masters:** 8 | **Axis:** 2

Contribution: Design, spacing, kerning overview



pod დის H ♥ ო

რირირირირირირირირირირი

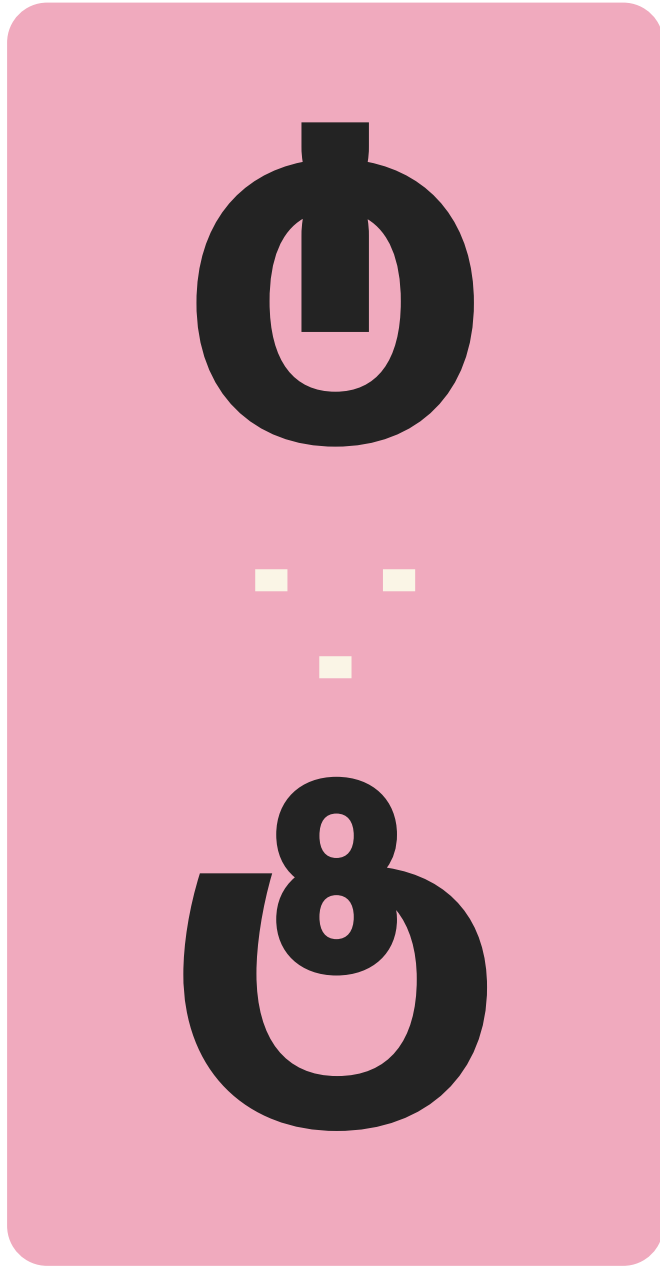
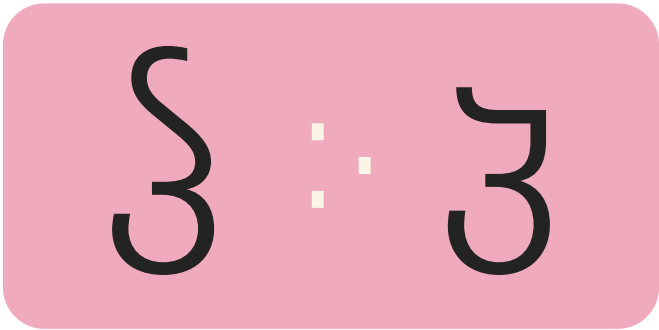
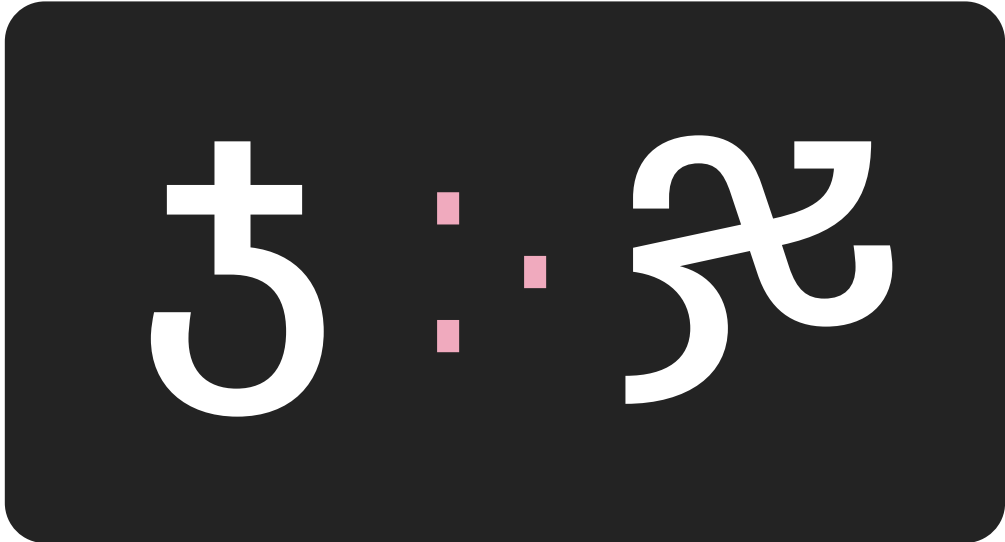
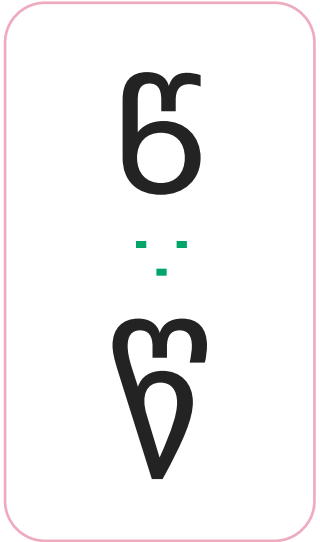
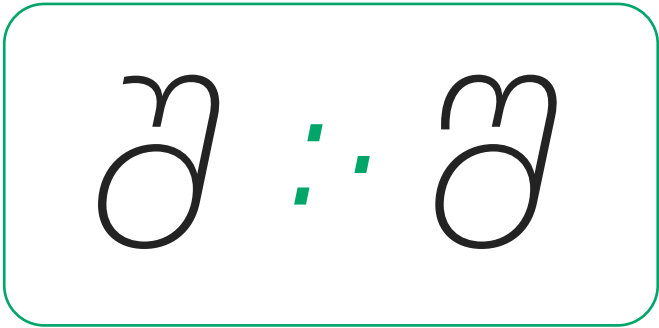
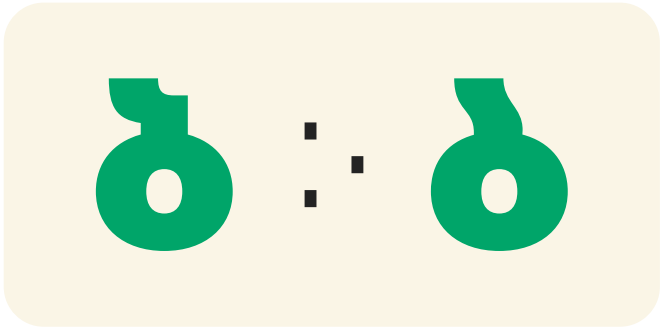
აბბგდევზთიკლმნოპჟრსტტუ
ფქღყშშრცძწწჭხჯჰჳჴჵჶჷჸ
ყღღიჲჳჴჵჶჷჸჹჺ჻ჼჽჾ
აბბგდევზთიკლმნოპჟრსტტუფ
ქღყშშრცძწწჭხჯჰჳჴჵჶჷჸ
ყღღიჲჳჴჵჶჷჸჹჺ჻ჼჽჾჿ

მორის ეშერი (MAURITS ESCHER) დაიბადა 1898 წლის 17 ივნისს ქალაქ ლეჰვარდენში, სახლში, რომელშიც მომავალი მხატვარი დაიბადა ამაჟამად განლაგებულია მუზეუმი. 1903 წელს ეშერის ოჯახი საცხოვრებლად ქალაქ არნემში Arnhem (ნიდერლანდები) გადავიდა. 1907 წლიდან ეშერი დურგლობას და პარალელურად პიანინოზე დაკვრას, ხოლო 1912–1918 წლებში საშუალო სკოლაში სწავლობდა. ამ უკანასკნელში გარდა მხატვრობისა ყველა საგანში ცუდი ნიშანი ჰქონდა. **1916 წელს ეშერმა შეასრულა თავისი პირველი გრაფიკული სამუშაო, შექმნა რა მამის პორტრეტი.** 1918–1919 წლებში ეშერი ესწრებოდა ლექციებს ქალაქ დელფტის ტექნიკურ architecture უნივერსიტეტში, მაგრამ ჯანმრთელობის გაუარესების გამო ვერ შესძლო სწავლის გაგრძელება, რის გამოც გარიცხულ იქნა სასწავლებლიდან და მომავალა

f o r g e

With its oval bowls, horizontal cuts, and strategically placed ink traps, Diatype Georgian maintains the same warm yet sharp character of the typeface.

ბ ე ლ ო რ



Kalev Georgian

Kalev is a multi-weight display typeface inspired by the bold, utopian geometry of 20th-century Estonian architectural lettering. The sleek light weights contrast sharply with the heavy weights. While the heavier shapes remain tightly packed, legibility is not compromised, as the terminals shift and open up to accommodate the increased weight. This style is ideal for headlines and logo designs.

The Georgian characters retain the slanted cuts and geometric shapes of the Latin script while preserving the smooth, flowing forms of the Georgian script. At the same time, the spacing is carefully balanced to maintain optical consistency with other scripts in the type family. Since Georgian has many small counters, adjusting the terminals not only improved functionality but also gave the heavy weights a more distinctive character.

The Georgian character set includes both Mkhedruli and Mtavruli scripts, covering all the necessary letters for Kartvelian languages.

Release date: December 2024

Styles: 5 | **Masters:** 2 | **Axis:** 1

Contribution: Design, spacing



სიბოლოობის

გარდასახვა

UNI10ED

50:1



ჭარ [char]

ქართული ანბანის 32-ე ასო
რიცხვითი მნიშვნელობა:

5.000

ა ა ა ა ა

ბ ბ ბ ბ ბ

Shapeshifter
characters

ბ → ბ

ჭ → ჭ

მ → მ

კ → კ

ყ → ყ

ჯ → ჯ

უ → უ

ღ → ღ

ფ → ფ

წ → წ

ჭ → ჭ

ც → ც

ჰიპოტეზა (ძვ. ნ. 408)

ანტიკურ ხანაში

დაგეგმილი ქალაქები

იანვარი, 2025 წელი

მსაზველობრიტი გეოგრაფიის პრაქტიკები

* საგანთა სივრცული
ფიგურებს შესწავლა
მათი სიბრტყეზე
ასახვის მეშვეობით.



**თან
იქონიეთ:**

- საქალაქდე
- A3 ფორმატი
- ფარგალი
- სახაზავი
- კორექტორი
- საშლელი
- ფანქარი

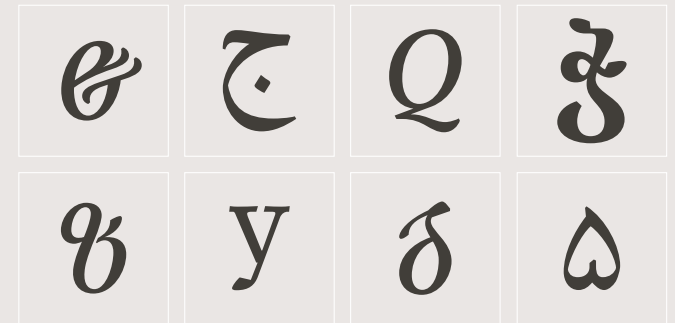
თეორია & პრაქტიკა

Work in Progress

Persepolis

A multiscript text typeface
made possible with the help of:

↓
Regular
Semibold
Bold
+
Italic



Zoom,
Snacks
Wine*

Excessive consumption of alcohol
may cause serious health issues.
Please drink responsibly.



→ Archbishop James published
Annales Veteris & Novi Testaments
in » 1654 which suggested that ∴

Persepolis is a typeface that began during my MATD 2020/21 year, inspired by the complex history of Georgian and Persian relations. Elements of both cultures are reflected in its design. What sets Persepolis apart is its Georgian “Italic” and Persian scripts. The Georgian cursive is based on extensive manuscript research, incorporating the main characteristic of Georgian writing. Meanwhile, the Persian letters, inspired by Safavid-era Naskh, feature curvier shapes, deep cups, and short teeth.

With fresh perspective and experience, I’m revisiting Persepolis to refine and prepare it for release.

ზღაპრული და

პიპანსური

ალერგენებზე
ინფორმაციისთვის
ნუ შეგვაწუხებთ



ჭოჭოტის

ჭოპორტის

ჭოპორტის

ჭომატ
პასტა

მანუ / MANU

EMPHASIS

სასათაურა

Formal

დინტი ნანერი
დინტი ნანერი
დინტი ნანერი

Informal

ქიძის ნახევარი
ქიძის ნახევარი
ქიძის ნახევარი
ქიძის ნახევარი
ქიძის ნახევარი
ქიძის ნახევარი
ქიძის ნახევარი

18%

დღგ არ
შედის
ფასში

არის ფასად



* დამატებითი ინფორმაციისთვის
შეხვედით მხედ წავარდს.

ანახური
ფასდაკლება*

Manu Georgian is a handwritten typeface inspired by casual writing, offered in three styles: Formal, a carefully written, humanised printed type; Informal, a fast, uninterrupted style; and Emphasis, a bold Mtavruli display type. Combining these three styles provides ample space for expression, personality, and typographic hierarchy.

It was an interesting challenge to reimagine and recreate a person's handwriting in a different language while preserving the harmonious look and authenticity of the Georgian script.

Thank you!
მადლობა!